

## Vari Caramés. Pegadas...

Vari Caramés é un dos fotógrafos ferroláns con máis proxección internacional. A súa obra, case impresionista, máis que retratar, modela coa luz, creando densas e oníricas imaxes. A cámara de Caramés (analóxica, claro) capta, baseándose na intuición, a alma do que fotografa, chegando máis aló do evidente. De aí a pertinencia da súa visión dun espazo tan cargado de significado como o Antigo Cárcere. No momento no que o (S8), na súa primeira edición, decidiu devolver á vida este espazo pero subvirtiendo, dalgún xeito, o seu significado, Caramés enfrontouse coa pegada invisible do ocorrido nun recinto marcado pola represión e a vixilancia. E cos sinais recentes pero en certo xeito xa fantasmagóricas de quen alí habitaron. É así como a visión de Caramés soubo captar, co seu xeito único de facer, a esencia sobrecogedora, o feitizo espectral do sitio. E sen deixar de lado a incomodidade e o cuestionamento de todo unha orde social e uns recursos do poder que, aínda na súa ausencia, seguen queimando.

Instalación *Pegadas...*

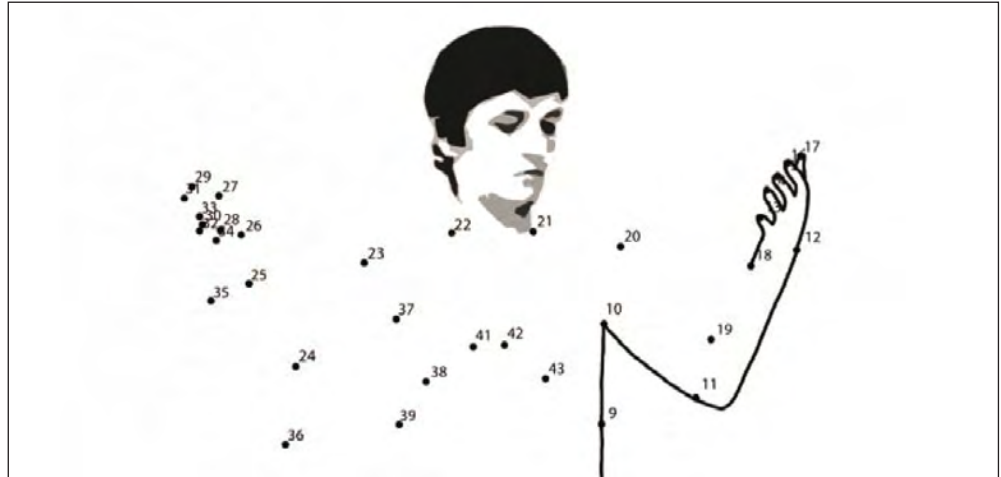
**Vari Caramés**

Do 2 ao 5 de xuño.

Antigo Cárcere.



## MULLERES, PERO NON BAIXO A INFLUENCIA (I)



### O ciclo "Outros formatos do cine en Galicia. Hoxe" do (S8), ofrece unha panorámica do que ocorre no cine feito por galegas nas marxes

Algo pasa en Galicia ou, polo menos, algo pasa na nova xeración de artistas galegas. Sen ánimo de etiquetar novas tendencias ou escolas, isto é algo que deixa patente a sección "Outros formatos do cine en Galicia. Hoxe" elixindo a catro creadoras ben distintas entre si, entes autónomos, en continua ebulición formal e ideolóxica.

O traballo de **María Ruído** discorre por uns camiños vitais para os tempos que corren: as distintas narrativas da historia, e as reviravoltas do descomunal sistema que rexe a día de hoxe as nosas vidas, co obxectivo de romper o discurso oficial, mirando de fronte cara ao que se esconde detrás da fachada que o capitalismo vende aos consumidores. *Zona franca* explora os lugares, polo xeral portuarios, nos que a mercancía espera a ser distribuída, a salvo dos impostos e a burocracia. O tráfico de colectores, e os intrincados mecanismos do comercio global, rexidos por entidades grises e sen cara que se parapetan detrás de teleoperadores/cabeza de turco. *O que non pode ser visto debe ser mostrado*, pola súa banda, é unha inusual mirada sobre o cine como espazo común e colectivo, e a súa forma de configurar a historia. Indagando e reinterpretando material audiovisual do franquismo, Ruído abre

unha brecha na versión oficial da historia para deixar saír o que se escribía entre liñas.

Noutro lugar ben distinto sitúase **Peque Varela**, animadora que experimenta con diversas técnicas para crear nun cine universalmente persoal, que busca, ante todo, derrubar prexuízos. Aínda que Varela traballa tamén como profesional de encarga (traballou, por exemplo, para Tim Burton), é nos seus proxectos persoais onde a técnica sérvelle para chegar máis lonxe. Na súa curta *1977*, que foi seleccionado no Festival

de Sundance, Varela dalgún xeito axusta contas co seu pasado, co seu barrio e o seu proceso interno de descubrimento da propia sexualidade para entregar unha aguda mirada que rompe estereotipos do que unha muller suponse debe ser. *Gato encerrado*, á súa vez, traza toda unha historia sobre a desigualdade, o colonialismo e a emigración a través dunha imaxinativa e precisa historia que parte da inxustiza na repartición de "vidas" entre un gato inglés e un español: un ten 7 vidas, e o outro 9.

#### Sesión **María Ruído e Peque Varela**

Hoxe ás 17:15 h e domingo 5 de xuño ás 19:00 h. Sala (S).

Antigo Cárcere

#### Sesión **Lara Babelo e Xisela Franco**

Hoxe ás 17:00 h. Sala (8). Repite o domingo 5 á mesma hora.

Antigo Cárcere

#### IMPRESINDIBLES DE HOXE XOVES 2

Proxección e encontro con Nathaniel Dorsky

Parte dociclo "O ceo na Terra". Sesión 2 - *Luz sacra*

Ás 20:45 no CGAI

Non esquezas visitar...

Obras resultantes do obradoiro de cinema sen cámara "A Brecha". Do 2 al 5 de xuño no Antigo Cárcere.

# OUTROS FORMATOS DO CINEMA EN GALICIA. CINE RECUPERADO. ACCIÓNS E DELIRIOS EN 8MM. GALICIA 1975-85

“Nos últimos anos do réxime franquista e primeiros da democracia, Galicia espertaba dun longo adormecemento cultural e artístico, froito da represión política e social ditatorial. Latexaba un novo espírito de innovación, desafío e ruptura nas iniciativas artísticas do momento, no fervor creativo dun tempo que vai do compromiso antifranquista á posmodernidad, nun lugar non tan illado do contexto sociocultural internacional como cabería pensar. Unha renovación que alcanzaba todos os campos da creación e que derrubaba as barreiras entre as diferentes disciplinas, no contexto estatal de cambio sistémico, social, cultural e de mentalidades. En resumo, a mocidade como motor da revolución cultural e do proceso de liberación dos costumes e o 8mm como campo de probas e rexistro fragmentado desta eclosión”.

Un achegamento interdisciplinar, o das obras desta mostra, con “traballos experimentais -sen ataduras, ás veces delirantes- en 8mm e super 8, de creadores que debutan. Da cámara/pincel do artista plástico, hoxe recoñecido



**Xurxo Taxes, comisario do ciclo xunto con Anxela Caramés, fálanos desta mostra dun período fundamental da contracultura en Galicia.**

videocreador, Ignacio Pardo, ao “ensaio-erro” dos fotógrafos Luís Bericua, Vari Caramés e Xulio Correa en *(Tres) Homes Obxecto*, pasando polo pequeno documental, recentemente recuperado, que o realizador Manuel Abad filmaba durante o happening do herculino “Grupo de Arte Experimental A Carón” no psiquiátrico compostelán de Conxo, en 1976. Unha iniciá-

tica e polémica acción de grupo na que participan tamén os internos do centro baixo a atenta mirada dalgúns médicos progresistas influenciados pola antipsiquiatría. “A Carón” foi, como explica Taxes, “un colectivo pioneiro en Galicia na realización destes eventos artísticos con participación do público, con fontes de inspiración como a compañía estadounidense The

Living Theatre, a aprendizaxe parisiense da alma mater do grupo, o pintor Alberto Carpo, ou anteriores achegamentos das artes a espazos e grupos marxidados”.

Unhas obras que, como ben di Taxes, “Máis aló do seu valor cinematográfico e artístico, documentan as relacións entre arte e sociedade nun momento histórico convulso. Testemuñan un empuxe artístico rebelde, novo, provocador... nunha etapa con gran efervescencia da nosa historia cultural recente, empuxe que persegue a liberación da arte encorsetado pola ditadura. Valla tamén este ciclo como tributo a todos os creadores -lamentablemente, non todos representados nesta sesión- que protagonizaron multitude de audaces experimentos na Galicia do tardofranquismo e a transición á democracia, fomentando con eles a creación dunha cidadanía esperta e combativa”.

Hoxe xoves 2 ás 19:15 h e  
mañá venres 3 ás 19:00 h  
Sala (S)  
Antigo Cárcere.

## Phil Solomon: fósiles doutra dimensión

O ciclo “O ceo na Terra” achega a Coruña as sobrecolledoras obras deste cineasta norteamericano de vangarda.

Texturas embriagadoras froito dun traballo artesanal e arduo, combinadas en forma de rimas, metáforas e misteriosas composicións de aura fantasmal que evocan épocas e seres ausentes.

Os films de Phil Solomon, quen fora discípulo de Stan Brakhage, posúe unha materialidade case escultural e unha beleza sobrecogedora, que achega o seu cine a formas de arte máis viscerais. O mesmo Solomon trae un arco das súas referencias bastante eloquente: “As miñas películas están moito máis cerca no seu temperamento, ideas e tendencias á forma e contido de certos poetas un tanto herméticos, como Emily Dickinson, John Ashbery, Wallace Stevens, e Jorie Graham. Ou pintores narrativos e texturales como Francis Bacon e Anselm Kiefer. Ou as ambiguas, exuberantes e misteriosas paisaxes sonoras da música electrónica orgánica de Brian

Eno”. Na selección que hoxe nos ocupa pódense contemplar obras tan impactantes visualmente e suxestivas como *Snowman*, ou *Remains to be seen*, ou dunha concreción de escultura como *Yes. I said yes, I will, yes* ou *Psalm II: Walking Distance*. Ou, directamente, como en *The Exquisite Hour* (e isto pódese aplicar a case todas as súas pezas) experiencias sobrenaturais das que se poden vivir nunha sala de cine. Mundos que se intúen, que se albiscan a través do raballo do ollo, dimensións descoñecidas ás que Solomon déixanos entrar durante uns minutos.

### Phil Solomon

Sesión 2 - O que queda por ver

Hoxe ás 18:00 h no CGAI

## ADIANTO DE PROGRAMACIÓN DE MAÑÁ VENRES 3

### Antigo Cárcere

12:00 h\_ Presentación Cine Performativo. Guy Sherwin e Zoe Beloff

17:00 h\_ La Casa Encendida.En.Piezas 2011. Sala (8)

17:15\_ Cine Performativo. Guy Sherwin. Sesión 1. Encontro co público. Sala (S)

Outros formatos do cinema en Galicia. “Cinema recuperado”

19:00 h\_ Acciões e delirios en 8mm. Galicia 1975-85. Sala (S)

19:15 h\_ Left Hand Rotation. Xogo/acción. Trucador. Sala (8)

22:00\_ Cinema Performativo. Guy Sherwin. Sesión 2. Frontón

### Macuf

11:00 h\_ Observatorio. Ponencias.

¿Que facemos con isto? Arquivos, redes e memoria. Ferramentas.

### CGAI

18:00 h\_ O ceo na Terra. Robert Beavers. Sesión 2

20:45 h\_ O ceo na Terra. Nathaniel Dorsky. Sesión 3.

(coa presenza do autor)

+ info: [www.s8cinema.com](http://www.s8cinema.com)